

Cine-concert NOSFERATU 100 de ani de la horror-ul care a definit genul

În 1922 se lansa pe marele ecran un film care avea să revoluționeze lumea cinematografilei, definind genul horror. 100 de ani mai târziu, Festivalul Internațional de Film Transilvania îl readuce în fața publicului, într-un cine-concert de excepție, prezentat în premieră pe **18 iunie**, în decorul spectaculos al Castelului Bánffy din Bonținda. **NOSFERATU**, capodopera germană semnată de legendarul regizor F.W. Murnau, va rula în aer liber în primul weekend de festival, **acompaniată live de artiștii Operei Maghiare de Stat din Cluj-Napoca**, pe muzica originală compusă de **Simona Strungaru**, sub bagheta dirijorului german **Stefan Geiger**. Proiectul este co-prezentat de Goethe Institut și Centrul Cultural German Cluj-Napoca.

Biletele pot fi cumpărate în avans de pe platforma Eventbook.

„Unul dintre cele mai poetice filme horror ale tuturor timpurilor” (Time Out Magazine), **NOSFERATU** este bazat pe romanul „Dracula”, scris de Bram Stoker, și reprezintă una dintre operele de referință ale expresionismului german. Apariția lui pe marele ecran a îngrozit audiența și a stârnit valuri în rândul criticilor. După ce moștenitorii lui Stoker i-au acționat pe creatorii filmului în instanță, acuzând nereguli în privința respectării drepturilor de autor, în 1925 s-a decis distrugerea tuturor copiilor. Câteva dintre acestea au supraviețuit, iar după zeci de ani de cercetări, **NOSFERATU** va putea fi urmărit la TIFF într-o versiune fidelă celei prezentate în urmă cu un secol.

În film, Thomas Hutter este secretarul unui agent imobiliar din Wisborg, unde locuiește fericit cu soția sa Ellen. Într-o zi, șeful lui îl trimite în Transilvania cu afaceri, pentru a negocia cu baronul Orlok cumpărarea unei case. Ellen simte că ceva nu este în regulă, este conștientă de pericolul care îl amenință pe soțul ei, dar nu reușește să-l convingă să nu plece. La căderea nopții, Hutter îl întâlnește pe Orlok, straniul stăpân al casei, personajul iconic interpretat de Max Schreck și considerat de critici părintele tuturor creaturilor bizare care au prins viață ulterior pe marele ecran.

La #TIFF2022, **NOSFERATU** va fi prezentat într-o versiune restaurată de Fundația Friedrich-Wilhelm-Murnau din Wiesbaden. Spectacolul muzical oferit de cei **27 de soliști ai Operei Maghiare de Stat din Cluj-Napoca**, printre care se vor număra soprana Elena Dediu, alături de Cătălin Petrescu (bariton) și Iustinian Zetea (bas), va fi completat de sunetul unui instrument conceput special pentru acest concert de către compozitoarea Simona Strungaru și sculptorița Misha Diaconu.

Invitat pentru a doua oară la TIFF, după show-ul spectaculos oferit în 2017 în cadrul cine-concertului *Metropolis*, dirijorul **Stefan Geiger** are în portofoliu zeci de proiecte de ilustrare sonoră a unor capodopere ale cinematografului. Conduce din 2002 Orchestra de Tineret din Bremen, iar pentru stagiunea 2016/2017, a fost ales dirijor principal al Orchestrei Simfonice Parana, din Brazilia. A dirijat la Cluj cine-concertele *Aventurile Prințului Achmed*, în 2013, și *Cutia Pandorei*, în 2015.

Un nume la fel de sonor pentru spectatori Festivalului Internațional de Film Transilvania, compozitoarea Simona Strungaru este dirijor permanent al Bucharest Jazz Orchestra și Sonomania, a compus suite simfonice pentru orchestră, live electronics și live street art, coloane sonore pentru animații și musicaluri. În 2016, artista a dirijat Orchestra Operei Maghiare din Cluj, într-un cine-concert memorabil la Castelul Banffy: *Haxan*, iar în 2021, a interpretat la TIFF propria versiune a coloanei sonore *Malombra* alături de Sebastian Burneci (trompetă) și Adi Tetrade (percuții).