

Competiția oficială TIFF 2018

Nouă debuturi puternice, dintre care două semnate de regizori români, vor concura pentru **Trofeul Transilvania** alături de alte trei filme realizate de autori aflați la cel de-al doilea lungmetraj. Prezentate în premieră națională pe marele ecran, cele 12 filme din **Competiția oficială** a celei de-a 17-a ediții a **Festivalului Internațional de Film Transilvania** iau pulsul noii generații de cineaști din întreaga lume.

„Pariurile formale fac casă bună cu povești ambițioase și profund umane, tumultul politic atotprezent din lumea contemporană lasă loc dramelor personale intime – într-o selecție echilibrată din care nu lipsesc abordările originale, propunerile radicale, conflictele pe muchie de cuțit, umorul negru și emoția pură”, declară directorul artistic **Mihai Chirilov** despre programul competițional al acestui an.

La granița dintre ficțiune, documentar și artă vizuală, **Nu mă atinge-mă** (*Touch Me Not*) este primul lungmetraj al regizoarei **Adina Pintilie** și dublul câștigător al Ursului de Aur și al Premiului pentru debut la Festivalul de la Berlin. O explorare temerară a ideii de intimitate și a nevoii umane de contact autentic, filmul „șochează prin inteligență, siguranță de sine și originalitate” (*The Hollywood Reporter*) și a stârnit deja nenumărate controverse în lumea filmului. Cel de-al doilea debut românesc din competiția internațională, **Charleston** în regia lui **Andrei Crețulescu**, a avut premiera mondială la Locarno și este povestea dulce-amară a unui triunghi amoros neobișnuit. Capetele de afiș ale acestui cocktail pop condimentat cu umor negru, melancolie și un soundtrack eclectic sunt Șerban Pavlu și Radu Iacoban, iar director de imagine este Barbu Bălășoiu (*Sieranevada*).

Același Bălășoiu se regăsește și pe genericul filmului **Viața și nimic altceva** (*Life and Nothing More*), distins cu Premiul FIPRESCI la San Sebastian. Cel de-al doilea lungmetraj al regizorului spaniol **Antonio Mendez Esparza** urmărește efortul unei familii monoparentale de culoare de a rămâne împreună, în ciuda realităților cotidiene ostile cu care se confruntă. Ostil este și mediul de lucru dintr-o comunitate izolată de muncitori danezi în care cei doi frați din **Iarna trădării** (*Winter Brothers*) sunt nevoiți să se adapteze. Debutul regizorului islandez **Hlynur Pálmason** i-a adus actorului Elliott Crosset Hove, prezent anul trecut la TIFF, un binemeritat Premiu de interpretare masculină la Festivalul de film de la Locarno.

Experiența ca profesor de literatură pentru elevi cu probleme comportamentale constituie sursa de inspirație primară a lui **Matan Yair** pentru debutul său în regie cu ***Eșafodaj (Scaffolding)***, lansat în secțiunea ACID a Festivalului de la Cannes. Yair are flerul și curajul de a-l distribui în rolul principal al acestui film neconvențional despre educație pe chiar unul dintre studenții lui recalcitranți, carismaticul Asher Lax. Răsturnările de situație din viața protagonistei din ***Moștenitoarele (The Heiresses)*** compun drama unei femei în vârstă, pusă în situația de a-și pierde statutul material privilegiat. În timp ce partenera ei de viață își ispășește pedeapsa în închisoare, Chela începe un nou capitol plin de provocări, în primul lungmetraj regizat de paraguayeanul **Marcelo Martinessi**, distins cu Premiul FIPRESCI, Premiul Alfred Bauer și un Urs de Argint pentru interpretare feminină (Ana Brun) la Berlin.

După succesul înregistrat cu ***10,000 km***, premiat cu un Goya pentru debut în 2015, spaniolul **Carlos Marques-Marcet** revine în Competiția oficială de la TIFF cu ***Ancora și speranța (Anchor And Hope)***, o poveste de dragoste inedită care reconstruiește, cu umor și multă naturalitate, ideea de familie, chestionând normele tradiționale. Tot un triumf sentimental stă și la baza primului film al kosovarei Blerta Zeqiri, ***Căsătoria (The Marriage)***, descris de Cineuropa ca fiind „unul dintre cele mai impresionante debuturi ale anului”.

Recompensat cu Premiul publicului la Sundance, ***Vinovatul (The Guilty)*** vorbește într-o manieră bulversantă despre cum cele mai bune intenții se pot transforma într-o formă de abuz. Debutantul danez **Gustav Moller** reușește imposibilul, ținându-te pe muchia scaunului cu un thriller minimalist filmat în timp real într-un interior unic, cu un personaj care vorbește nonstop la telefon. Aceeași unitate de timp și spațiu se regăsește și în ***Casa (The Home)***, o dramă claustrofobică despre conflictul unei familii nevoite să respecte dorința rudei decedate de a-și dona trupul neînsuflețit universității de medicină. Coregrafia alaiului de personaje și tirul verbal încrucișat fac din debutul iranianului **Asghar Yousefinejad** o experiență profund cinematică.

Disparația neașteptată a unui membru al familiei dă tonul unui șir de evenimente nefericite și răbufniri violente și în ***Izbiți de soartă (Scythe Hitting Stone)***, debut-dinamită al rusoaicei **Anna Kruglova**. Deopotrivă cinic și comic, ***Mila (Pity)*** imaginează o lume a oamenilor care nu pot fi fericiți decât în situații nefericite. Recent lansată la Sundance și demnă de bizareriile Nouului Val Grecesc, comedia neagră regizată de **Babis Makridis** spune povestea unui bărbat dependent de compasiunea altora.

Primele nume confirmate în juriul oficial al Competiției TIFF 2018 sunt **Dagur Kari**, islandezul câștigător al Trofeului Transilvania în 2003 cu *Noi albinosul* (**Noi Albinoi**), **Stephane Foenkinos**, director francez de casting, dar și regizor și scenarist al filmului *Gelozia*, inclus în programul TIFF 2018, **Rebecca Lenkiewicz**, dramaturg britanic și co-scenaristă la *Ida* și *Nesupunere* (*Disobedience*, r. Sebastian Lelio) și **Vlad Ivanov**, unul dintre cei mai prolifici actori români ai momentului, cunoscut din *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (r. Cristian Mungiu), *Câini* (r. Bogdan Mirică) și *Un pas în urma serafimilor* (r. Daniel Sandu).

Ne puteți urmări pe:

www.tiff.ro | FB: [TransilvaniaIFF](https://www.facebook.com/TransilvaniaIFF) | Twitter: [TIFFRomania](https://twitter.com/TIFFRomania) | [Instagram](https://www.instagram.com/tiff17)

Festivalul Internațional de Film Transilvania este organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și Asociația pentru Festivalul de Film Transilvania.

Cu sprijinul: Ministerului Culturii și Identității Naționale, Centrului Național al Cinematografiei, Primăriei și Consiliului Local Cluj, Institutului Cultural Român, Consiliului Județean Cluj, Programului Europa Creativă – MEDIA al Uniunii Europene

Prezentat de: Staropramen

Sponsor Principal: Banca Transilvania

Partener Principal: Mastercard

Mașina oficială: Mercedes-Benz

Sponsori: Orange, HBO, Samsung, Lidl, MOL România, Tenaris Silcotub, Avon, McDonalds, Aqua Carpatica, Domeniile Sâmburești.

Cafeaua oficială: Nespresso

Partener Logistic Oficial: DHL

Parteneri media: TV5, Europa FM, Adevărul, Dilema Veche, OK! Magazine, Historia, Marie Claire, Harper's Bazaar, Cosmopolitan, Men's Health, Business Review, Zile și Nopti, Cinemap, Radio România Cultural, Observator Cultural, Scena 9, Agerpres, Life.ro, Cinemagia, BIZ, News.ro, A List Magazine, LiterNet, AaRC.ro, Sinteza.

Parteneri media locali: Erdély Naplò, Făclia, Filmtett, Krónika, InfoTrafic, Monitorul de Cluj, Radio Cluj, Transilvania Reporter

Partener de monitorizare: mediaTRUST