

Focus China la TIFF 2019

7 mai 2019

Enigmatică, temerară și marcată de referințe spirituale și simboluri mistice, cinematografia chineză ajunge pentru prima dată în prim planul unei ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF) cu o selecție eclectică de filme în premieră, care include nu doar titluri recente și foarte premiate, ci și clasici de referință, în versiuni restaurate.

Unul dintre highlight-urile incontestabile este noul opus al maestrului Zhang Yimou, *Umbra (Shadow)*, prezentat la Festivalul de la Veneția 2018, unde cineastul a fost recompensat cu Trofeul Glory to the Filmmaker pentru întreaga carieră. La fel ca în *Hero* și *House of the Flying Daggers*, Yimou excelează din nou în genul dramelor epice cu arte marțiale, cu o sofisticată poveste de epocă despre rivalitatea între clanuri și intrigi de curte, în care coregrafia scenelor de luptă îți taie respirația.

Mult așteptatul *Lungul drum al zilei către noapte (Long Day's Journey Into The Night)* „nu seamănă cu nimic din ce-ai văzut până acum”, scrie revista Film Comment despre cel de-al doilea lungmetraj al regizorului Bi Gan. Filmul a fost inclus în secțiunea Un Certain Regard la Cannes, în 2018, și a depășit recordurile de încasări cu o poveste imersivă în care viața protagonistului este complet transformată după întoarcerea sa în orașul natal. Ultima oră din film, turnată în 3D fără nicio tăietură de montaj, reprezintă un nou record în domeniu.

La limita dintre realitate și visare, *Jinpa* (2018) este o poveste despre răzbunare și ispășire, inspirată de două nuvele: *The Slayer*, scrisă de Tsering Norbu, și *I Ran Over a Sheep*, semnată chiar de regizorul Pema Tsenden. Un road movie turnat în Tibet, în condiții extreme, în miezul iernii, la 5000m altitudine, filmul este despre întâlnirea dintre doi călători - un șofer de camion și un autostopist - ale căror destine devin indisolubil legate de-a lungul drumului străbătut împreună. „Acesta este un film despre trezire. Odată ce ne-am deșteptat, putem face următorul pas către viitor”, spune regizorul tibetan Pema Tsenden despre cel de-al șaselea lungmetraj din cariera sa, lansat tot la Veneția, în secțiunea Orizzonti, unde a obținut Premiul pentru cel mai bun scenariu.

Răsplătit cu numeroase premii în marile festivaluri este și *Elefantul nemișcat (An Elephant Sitting Still)*, 2018), un debut remarcabil care, din păcate, reprezintă și epitaful creatorului său, scriitorul chinez Hu Bo, dispărut dintre noi la scurtă vreme după încheierea filmărilor. „De-o frumusețe dezolantă” (The Hollywood Reporter), filmul surprinde 24 de ore din viața a patru personaje pe care o serie de întâmplări bizare îi

determină să plece într-o călătorie transformatoare, în orașul despre care se spune că ar găzdui un elefant care stă nemișcat, ignorându-și parcă propria existență.

Cinematografia chineză abundă în drame sociale, dar rareori se întâmplă ca un film, fie el independent sau produs cu ajutorul instituțiilor de stat, să fie realizat cu atâta energie și directețe ca **Pruncul (Baby)**, în care un tată decide să-și lase copilul nou-născut să moară, în loc să-l supună unui lanț nesfârșit de operații, fără garanția vindecării. Proiectat în competiția festivalului de la San Sebastian, filmul regizorului chinez Liu Jie urmărește strădania unei fete de 18 ani, cu același defect din naștere, care luptă cu încrâncenare pentru viața pruncului abandonat de tată.

Succes enorm de box office în Asia, **Proiectul Gutenberg (Project Gutenberg)** este un tribut adus Epocii de Aur a filmelor de acțiune made in Hong Kong, avându-i în rolurile principale pe megastarurile Aaron Kwok (**Port of Call**) și Chow Yun-fat (**Crouching Tiger Hidden Dragon**). Cea mai recentă producție a regizorului Felix Chong, scenaristul trilogiei-cult **Infernal Affairs**, e un thriller palpitant cu numeroase răsturnări de situație și piste false despre un pictor ratat cooptat într-o echipă de falsificatori pentru a crea bancnota de o sută de dolari americani perfectă.

Reîntâlnirea cu locurile copilăriei declanșează o serie de evenimente ciudate și în **Fantoma din munți (Ghost in The Mountain)**, proiectat la Berlinala din 2017. Lent, suprarealist și uimitor de frumos, filmul independent regizat de Yang Heng spune o poveste emoționantă, aproape fără cuvinte, despre efectele urbanizării agresive asupra celor rămași în urmă, în comunitățile rurale din China.

Suflet de artistă (Soul of a Painter), r. Huang Shuqin, 1994) este biografia faimoasei pictorițe Pan Yuliang și una dintre surprizele Focusului chinez, prezentată într-o copie impecabil restaurată de Shanghai International Film Festival. Povestea acestui fascinant personaj, magistral interpretat de actrița Gong Li, pornește dintr-un bordel dintr-un oraș de provincie și culminează cu momentul consacrării sale ca artist în Parisul sfârșitului de secol XX.

Clasicul mut **Zeița (The Goddess)**, r. Wu Yonggang) a cucerit criticii și publicul încă de la momentul lansării, în 1934. Astăzi este considerat unul dintre cele mai populare titluri din Epoca de Aur a cinematografului chinez, iar la TIFF 2019 va fi prezentat cu acompaniamentul live al celebrului chitarist american Gary Lucas pe 5 iunie, la Biserica Romano-Catolică «Sfânta Treime». Lucas revine la TIFF după succesul înregistrat în 2010, când a acompaniat live proiecția filmului **Dracula** (r. George Melford, 1931).

Pe 6 iunie, specialistul Jiao Xiang va susține un masterclass despre restaurarea cadru cu cadru a filmului **The Goddess**, un proces care s-a desfășurat de-a lungul unui an și a fost considerat cel mai dificil dintre toate cele 2000 derulate de către China Film Archive. Evenimentul este organizat cu sprijinul China Film Archive, al Arhivei Naționale de Filme și al Institutului Confucius din cadrul Universității Babeș-Bolyai.

Focus China la TIFF 2019 va mai include o dezbatere intitulată *Istoria comunicării cinematografice dintre China și România: 1949- 2016*, un studiu finanțat de Chinese National Social Science Fund, având ca temă repertoriul de filme românești distribuite în China în perioada comunistă, cu accent pe succesul de public pe care filme ca **Valurile Dunării**, **Ciprian Porumbescu** și **Zile fierbinți** l-au cunoscut în China. TIFF va găzdui totodată și o expoziție de afișe românești ale unor filme chinezești, precum și afișe chinezești ale unor filme românești, fragmente din ziare și reviste, precum și o mini-instalație video cu filme românești dublate în limba chineză. Dezbaterea și expoziția sunt prezentate la TIFF de către Yao Wang, critic de film, cercetător de la Academia de Film din Beijing, cu un doctorat în filmele Noului Val al cinematografului românesc.

Filmele din secțiunea Focus China sunt co-prezentate cu sprijinul: Shanghai International Film Festival, Belt And Road Film Festival Alliance și Ambasada Republicii Populare Chineze în România și cu concursul China Film Archive și al Arhivei Naționale de Filme.

Ne puteți urmări pe:

www.tiff.ro | FB: [TransilvaniaIFF](https://www.facebook.com/TransilvaniaIFF) | Twitter: [TIFFRomania](https://twitter.com/TIFFRomania) | [Instagram](https://www.instagram.com/tiff_18)

Festivalul Internațional de Film Transilvania este organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și Asociația Festivalul de Film Transilvania.

Cu sprijinul: Ministerului Culturii și Identității Naționale, Centrului Național al Cinematografului, Primăria și Consiliul Județean Cluj. Programului Europa Creativă – MEDIA al Uniunii Europene.

Prezentat de: Banca Transilvania

Partener Principal: Mastercard

Masina Oficiala: Mercedes Benz

Cafeaua Oficiala: Nespresso

Sponsori: Orange, MOL Romania, Lidl, Regina Maria, E-On, McDonalds, IQOS

Partener Logistic Oficial: DHL

Parteneri media: Europa FM, Adevărul, DilemaVeche, OK! Magazine, Historia, Marie Claire, Harper's Bazaar, Cosmopolitan, Auto-Motor-Sport, TV5, Business Review, Radio România Cultural, Observator Cultural, Agerpres, VICE, Glamour, Cinemagia, Revista BIZ, Life.ro, AaRC.ro, Sinteza, LiterNet, Verbs describe Us, GeoMovies.

Parteneri media locali: EBS Radio, Făclia, Filmtett, InfoTrafic, Maszol, Monitorul de Cluj, Radio Cluj, Transilvania Reporter, Ziua de Cluj

Partener de monitorizare: mediaTRUST