

Ora de religie la TIFF 2019

Pentru adevărații cinefili, filmul este ca o religie, regizorul este Creatorul, iar sala de cinema este templul în care povestea de pe ecran are misiunea de a ne transporta într-o lume alternativă, transfigurând realitatea înconjurătoare. Dar nu despre aceste paralele dintre film și religie va fi vorba în secțiunea tematică de la TIFF din acest an, ci despre acele filme care vorbesc frontal despre religie, credință și spiritualitate, multiplele lor fațete și ramificații socio-politice. „Religia nu e decât una, chiar dacă există sute de versiuni ale ei”, spunea George Bernard Shaw, și sub umbrela acestei definiții generale intră și filmele propuse în programul special intitulat **Ora de religie**: nouă titluri recente și tot atâtea viziuni asupra unui subiect cum nu se poate mai fierbinte în contextul pe care-l trăim, care concurează pentru premiul FIPRESCI la cea de-a 18-a ediție a Festivalului Internațional de Film Transilvania. Secțiunea tematică este prezentată de E.ON.

Nevinovatul (*The Innocent*), scris și regizat de elvețianul Simon Jaquet, vorbește despre fragilitatea convingerilor spirituale, testând perspectiva publicului cu povestea unei femei credincioase, mamă și soție tradițională. Viața ei este complet răscolită de apariția fostului iubit, pe care toată lumea îl credea mort după ce fusese închis multă vreme pentru crimă. Sistemul de valori al protagonistei începe să se clatine, exact ca percepția sa asupra realității. Același lucru i se întâmplă lui Pablo în **Tremur** (*Tremors*, 2019), cel de-al doilea lungmetraj din cariera regizorului guatemalez Jayro Bustamante. Proaspăt lansat în secțiunea Panorama, la Festivalul Internațional de Film de la Berlin, drama primită cu entuziasm de critica internațională urmărește evenimentele declanșate, cu forța unui veritabil cutremur, de recunoașterea publică a orientării sale gay de către un tânăr tătuc în comunitatea Evanghelistă din care face parte. Relația complicată dintre sexualitate și convingeri religioase destabilizează existența tânărului soldat, fan Boy George, din **Canari** (*Canary*, r. Christiaan Olwagen), atunci când e chemat să-și satisfacă serviciul militar în corul bisericesc al Forțelor de apărare din Africa de Sud. O poveste de dragoste tipică, filmul vorbește despre identitate și acceptare într-o lume uniformă și opresivă.

Eroul provocatorului documentar **M** (2018) este actorul Menahem Lang (*Kedma, Promised Land*), al cărui talent muzical ascunde abuzurile sexuale repetate, suportate chiar în sânul comunității care îl adula în copilărie pentru vocea lui angelică. În imaginile de gherilă care au consacrat-o pe regizoarea Yolande Zauberman, publicul va urmări întoarcerea actorului în orașul natal Bnei Brak, capitala evreilor ultra-ortodocși. În 2018, filmul a fost distins cu Premiul special al juriului la Locarno.

Inclus în același an în competiția pentru Leopardul de aur, **Menocchio**, în regia lui Alberto Fasulo, evocă perioada întunecată a Inchiziției. Coproducția Italia-România urmărește șirul evenimentelor care au condus la arderea pe rug a unui bătrân morar acuzat de erezie. Produsă cu participare românească (Digital Cube) este și drama romantică **Un adăpost printre nori (A Shelter Among the Clouds)**, semnată de regizorul albanez Robert Budina. Pelicula vorbește despre coexistența religioasă dintre creștini și musulmani și transmite un mesaj universal: cum am putea să-l iubim pe Dumnezeu dacă nu ne iubim între noi? Marius Panduru semnează imaginea filmului, iar coloana sonoră a fost realizată de Marius Lefterache.

Amuzant și șocant în egală măsură, **Cler (Clergy)**, în regia lui Wojciech Smarzowski, a cucerit publicul cu povestea a trei preoți catolici care se întâlnesc anual la o dată fixă, din motive nu tocmai religioase, ci pentru a-și sărbători supraviețuirea. Filmul bazat pe fapte reale demască pedofilia, corupția și toate excesele clericilor polonezi și a stabilit recorduri de box-office fără precedent. **Dumnezeu există și numele lui e Petrunia (God Exists, Her Name is Petrunya)**, al cincilea lungmetraj al regizoarei macedonene Teona Strugar Mitevska, este o satiră balcanică delicioasă în care o femeie își revendică dreptul de a participa activ la un ritual religios dedicat exclusiv bărbaților. Filmul va fi ulterior distribuit în România de Bad Unicorn.

Relația de iubire dintre Anna și Petros devine o zonă de conflict în care spiritualul pare să înfrângă orice urmă de rațional. Recent mutat în Siberia, cuplul grecesc din **Râul nemișcat (Still River, r. Angelos Frantzis)** descoperă cu stupeoare că urmează să aibă un copil, deși nu au făcut sex. A călcat ea strâmb, sunt ei victimele unei conspirații sau pur și simplu binecuvântați cu un miracol? Pe măsură ce bărbatul devine tot mai suspicios, sarcina-minune o va arunca pe tânără în brațele salvatoare ale credinței.

Juriul FIPRESCI care va stabili câștigătorul secțiunii tematice de la TIFF **Ora de religie** este compus din criticul de film **Marta Balaga** (Cineuropa), **Martin Botha**, profesor de film la Universitatea din Cape Town și autorul a 6 cărți și peste 200 de articole despre cinematografie, și **Ayça Çiftçi**, critic de film și profesor la Universitatea Şehir din Istanbul.

Ne puteți urmări pe:

www.tiff.ro | [FB: TransilvaniaIFF](https://www.facebook.com/TransilvaniaIFF) | [Twitter: TIFFRomania](https://twitter.com/TIFFRomania) | [Instagram](https://www.instagram.com/tiff_18)

Festivalul Internațional de Film Transilvania este organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și Asociația Festivalul de Film Transilvania.

Cu sprijinul: Ministerului Culturii și Identității Naționale, Centrului Național al Cinematografiei, Primăria și Consiliul Județean Cluj. Programului Europa Creativă – MEDIA al Uniunii Europene.

Prezentat de: Banca Transilvania

Partener Principal: Mastercard

Mașina Oficială: Mercedes Benz

Cafeaua Oficială: Nespresso

Sponsori: Orange, MOL Romania, Cemacon, Lidl, HBO GO, Kronenbourg Blanc, Regina Maria, E-On, McDonalds, IQOS, Tenaris Silcotub, Groupama, Cinema City, Aqua Carpatica, Domeniile Samburesti, Energobit, Madd Electronics, Eximtur, Ecco, Maris, Obsentum, Via Viticola Sarica Niculitel, Zetea, PMA, IKEA

Partener Logistic Oficial: DHL

Parteneri media: Europa FM, Adevărul, Dilema Veche, OK! Magazine, Historia, Marie Claire, Harper's Bazaar, Cosmopolitan, Auto-Motor-Sport, TV5, Business Review, Radio România Cultural, Observator Cultural, Agerpres, VICE, Glamour, Cinemagia, Revista BIZ, Life.ro, AaRC.ro, Sinteza, LiterNet, Verbs describe Us, GeoMovies

Parteneri media locali: EBS Radio, Făclia, Filmtett, InfoTrafic, Maszol, Monitorul de Cluj, Radio Cluj, Transilvania Reporter, Ziua de Cluj, Transindex

Partener de monitorizare: mediaTRUST