

# VÂNĂTORII DE VRĂJITOARE (2018)



# Vânătorii de vrăjitoare

## 1. FIȘA TEHNICĂ

**Titlul original și anul premierei:** Zlogonje (2018)

**Țara de producție:** Serbia, Macedonia

**Durata:** 86 de minute

**Genul filmului:** Aventură, fantastic

**Regia:** Rasko Milikovic; **Scenariul:** Marko Manojlovic, Milos Kreckovic; **Imaginea:** Miksa Andjelic; **Muzica:** Nevena Glusica

**Distribuția:** Mihajlo Milavic, Silma Mahmuti, Jelena Djokic, Bojan Zirovic

**Premii și distincții:** Premiul publicului pentru cel mai bun film pentru copii, în categoria 8-10 ani, la Festivalul Internațional de Film de la Toronto (TIFF Kids)



## 2. SINOPSIS

În clasa lui Jovan apare o elevă nouă. Milica vine din Noul Belgrad, e afectată de divorțul părinților ei și are o misiune pentru noul ei coleg de bancă: să o elimine pe vrăjitoarea care și-a pus ghearele pe tatăl ei, prin incantații și poțiuni magice.

Ceea ce nu știe Milica este că Jovan, în ciuda dizabilității sale pe care încearcă să depășească prin antrenamente epuizante, și-a creat în

secret imaginea super-eroului Shade. Ziua este doar un băiat, cu problemele lui, iar noaptea, îmbrăcat în mantie și cu masca pe față, îi apără pe cei slabi de cei care vor să le facă rău.

Așa că cei doi vor pune cap la cap un plan prin care să îl elibereze pe tatăl Milicei de sub puterea vrăjitoarei.

Finalul e unul neașteptat, copiii învățând o lecție importantă despre propriile temeri și forța pe care o au.

## 3. INTRODUCERE ȘI INFORMAȚII PENTRU PROFESORI

**Temele filmului:** prietenie, fantezie, familie

Regizorul **Rasko Miljkovic** s-a năcut la Belgrad, unde a absolvit Facultatea de Artă dramatică. După ce și-a încheiat studiile, a făcut mai multe filme documentare și de scurtmetraj, dar și videoclipuri muzicale și reclame. Unele dintre ele, *KRIS* (2017), *SAVE* (2015) și *TAKES THREE FOR A MURDER* (2014) au fost premiate la festivaluri naționale și internaționale. *Vânătorii de vrăjitoare* este primul său film de lungmetraj și deja se bucură de apreciere în întreaga lume.



## Rasko Milikovic (regizor): Rezonez cu povestea pe multe niveluri

Filmul nostru atacă o serie de subiecte grave și dificile despre care spectatorul s-ar putea întreba dacă sunt potrivite într-un film pentru copii. Copiii se nasc de cele mai multe ori cu capacități și posibilități extraordinare pe care noi, adulții, încercăm să le restrângem și să le limităm, din cele mai bune intenții. Le ascundem lucruri care sunt, că vrem, că nu vrem, parte din lumea noastră, lucruri perfect normale și, câteodată, descrise ca fiind tabu.

Problema dizabilității e de obicei descrisă copiilor greșit, pentru că unii părinți încearcă să le ascundă copiilor că nu știu totul sau, în anumite cazuri, nu le spun nimic, lăsându-l câteodată pe copii să-și formeze propriile opinii, chiar dacă ele sunt greșite, cauzate de stereotipuri negative care circulă în societatea noastră.

Totuși, cred că trăim o perioadă în care copiii comunică mai liber și mai deschis și e o tendință pe care o văd la nivel mondial și pe care o susțin. Cred că cel mai sănătos și mai eficient mod de a comunica aceste lucruri copiilor este prin acest mediu atât de accesibil și distractiv. De aceea, filmul e o platformă de comunicare extraordinare.

Am vrut în principal să fac un film de aventuri, cu copii ca protagoniști, care îi poate ajuta pe spectatori să evadeze într-un moment magic și plin

de amuzament, așa cum e imaginația copiilor. Am vrut ca astfel să înțeleagă problemele prin care trece Jovan în fiecare zi, dar să și ajungă la concluzia că și cineva care are limitări fizice poate fi un foarte bun prieten, un tovarăș și, de ce nu, un erou.

Sper că măcar o parte dintre cei care văd filmul vor fi mai atenți și mai amabili cu aceia care trăiesc și se chinuie să își găsească un loc în această lume, dar care sunt marginalizați și nevăzuți pentru că nouă ne este mai ușor să nu ne batem capul cu ei, crezând că, dacă îi ignorăm suficient, vor dispărea.

Am vrut foarte mult să fac acest film, pentru că rezonez cu povestea pe mai multe niveluri. Vreau să zdruncin aceste stereotipuri care fac ca existența unor oameni, din nefericire și copii, care deja au o situație dificilă, să fie și mai grea.

Când eram copil, m-am simțit înstrăinat din cauză că părinții mei au divorțat, ceea ce m-a făcut să mă retrag în lumea fantastică a filmului și jocurilor video. Îmi aduc aminte foarte clar sentimentele pe care le-am avut atunci și m încercat să le redau prin actorii-copii c care am lucrat.

Mi-am propus să ne adresăm unui public foarte exact și cred că acest film este o luptă foarte personală pentru a menține adevăratele valori umane ale copiilor.

## Evadarea în fantastic

Regizorul sîrb Rasko Milikovic propune pentru *Vânătorii de fantome* soluția fantasticului ca alternativă la o realitate foarte gravă. Cele două probleme majore ale protagoniștilor, divorțul părinților și dizabilitatea, îi fac să se refugieze într-o lume fantasmatică, în care fie puterile lor sunt nemărginite (ca în cazul super-eroului pe care îl creează Jovan), fie antagonistul are puteri care nu pot fi egale de un simplu om (imaginea vrăjitoarei pe care o vede Milica).

Atât Shade, personajul pe care îl creează băiatul, cât și vrăjitoarea despre care povestește fata sunt manifestări ale unor nevoi și lupte interioare ale fiecăruia dintre el. Pentru Jovan, super-eroul compensează neputințele lui, cauzate de problemele de sănătate, pe când pentru Milica, vrăjitoarea reprezintă explicația de care are nevoie pentru a înțelege de ce tatăl său a ales să-și părăsească familia.

Reatragera în lumea fantasticului este sugerată de prezența orașului-machetă în camera băiatului, care amintește de celebrul Gotham City, pe tot parcursul filmului, dar și de punerea în imagini a plămuirilor minții fetei.

Reîntoarcerea la realitate nu înseamnă înfrângerea lui Jovan și Milicei, ci o victorie la care au ajuns numai pe calea fantasticului. Băiatul se dovedește un suflet nobil și cavaleresc, eroul de care era nevoie, în timp ce fata reușește să își înfrunte „dușmanul” și să accepte realitatea divorțului părinților.



## Vânătorii de vrăjitoare ca film de aventuri

*Vânătorii de vrăjitoare* intră în categoria mai largă a filmelor de aventuri, chiar dacă acțiunea are loc mai mult în lumea reală, iar eroii nu înfruntă neapărat obstacolele naturale sau supranaturale care apar în acest gen de film.

Cele mai importante caracteristici ale filmului de aventură sunt:

- 1. Au în centru un erou cu abilități fizice sau inteligență deosebite, în jurul căruia se pot strânge mai mulți alți eroi care să îl sprijine.**
- 2. Eroul trebuie să dezlege un mister sau să rezolve o misiune. De obicei, pentru a ajunge la finalul unei misiuni, trebuie să dezlege mai multe mistere pe drum.**
- 3. El trebuie să înfrunte mai multe obstacole: naturale (junglă, deșert, animale feroase), supranaturale (mumii, zombie) sau alți oameni care îi stau în cale.**
- 4. Filmul trebuie să ne țină în suspans sau să ne surprindă, iar în unele cazuri să ne dea indicii ca**

**să putem dezlega misterul odată cu eroul sau chiar înaintea lui.**

Aceste caracteristici se regăsesc și în *Vânătorii de vrăjitoare*. Jovan nu are abilitățile fizice, dar are alte calități care îl fac să devină un adevărat erou: e curajos, inteligent, atent la cei din jur.

Încă de la începutul filmului ni se sugerează un posibil mister, cel al super-eroului Shade, pentru ca apoi misterul care ne ține cel mai mult în suspans să fie cel legat de fărâdelegile vrăjitoarei.

De-a lungul drumului, copiii înfruntă mai multe obstacole, dar ele sunt din viața de zi cu zi, nu au elemente supranaturale sau naturale obișnuite. În planul lor, trebuie să-și dea seama cum să scape cu bine de capcanele din casa vrăjitoarei, cum să ajungă în cealaltă parte a orașului, fără să știe părinții lor, cum să o răpună pe aceasta.

Ceea ce obțin însă, la finalul aventurii, e mai presus de orice obiect de preț pe care l-ar fi căutat eroii filmelor de aventură.





#### 4. Teme de discuție și activități după vizionare

1. Foarte important pentru un film de aventuri este suspansul. Când v-ați temut pentru personajele principale sau că ele nu vor reuși să dezlege misterul și să înfrângă vrăjitoarea?
2. De multe ori, cei care scriu și realizează filme de acest gen plasează mai multe piste false, pentru ca atât spectatorul, cât și eroii, să nu găsească prea ușor rezolvarea cazului. Care au fost pistele false din acest film?
3. Încercați să vă aduceți aminte care sunt obstacolele cele mai grele pe care le-au avut de trecut copiii din *Vânătorii de vrăjitoare*. Notați-le pe o foaie și comparați-le cu cele notate de colegul de bancă. Care dintre ele vi s-a părut cea mai grea?
4. Care sunt calitățile pe care le au eroii poveștii?
5. Printre elementele esențiale ale unui film de aventuri se numără și decorurile folosite, care sunt fie spectaculoase, fie înfricoșătoare. Care dintre locurile în care au mers copiii din film vi s-a părut cel mai impresionant? Încercați să îl descrieți.
7. Muzica este un alt lucru important atunci când un realizator de film dorește să-i țină pe spectatori în priză. A reușit muzica din film să creeze o atmosferă de mister sau să anunțe pericole care urmau să vine?