

TIFF 2022: Debuturi impresionante și filme aplaudate la Cannes, Venetia și San Sebastián, în Zilele Filmului Românesc

Noile voci ale cinematografului autohton câștigă teren la cea de-a **21-a ediție a Festivalului Internațional de Film Transilvania (17 – 26 iunie)**. 9 dintre cele 12 lungmetraje prezentate anul acesta în competiția dedicată filmelor românești sunt semnate de regizori aflați la debut, multe dintre ele fiind deja aplaudate și premiate de juriile marilor festivaluri internaționale. Cinefilii sunt invitați să le descopere, în premieră, la Cluj-Napoca, în secțiunea **Zilele Filmului Românesc**, alături de 18 noi scurtmetraje.

Două dintre producțiile care concurează anul acesta pentru Trofeul Transilvania se regăsesc și în Competiția ZFR. **Balaur**, debutul lui Octav Chelaru, spune povestea unei tinere profesoare de religie care se aventurează într-o relație extraconjugală cu unul dintre elevii săi, iar Emanuel Pârvu revine în Zilele Filmului Românesc cu o dramă despre vinovăție și responsabilitate. Prezentat în premieră la San Sebastián, **Marocco** ne atrage într-un lanț complex de evenimente cu consecințe tragice, în ciuda bunelor intenții ale tuturor celor implicați.

Singurul documentar prezent atât în ZFR cât și în secțiunea What's Up, Doc?, devenită competitivă de la această ediție, este experimentul hibrid **Pentru mine tu ești Ceaușescu** regizat de Sebastian Mihăilescu și premiat la festivalurile de profil Doclisboa și Ji.hlava. În el, un grup de tineri participă la un casting pentru un film despre anii de tinerețe ai fostului dictator și intră pe nesimțite în jocul reconstituirii istorice.

Prezentat la TIFF 2022 imediat după proiecția oficială de la Cannes, unde a fost selecționat în secțiunea *Un Certain Regard*, **Metronom**, debutul regizorului Alex Belc, evocă România anilor '70 și mecanismele de represiune ale Securității printr-o poveste de iubire între doi adolescenți, marcată de trădare, libertate și iertare.

Bogdan Dumitrache și Ofelia Popii sunt protagoniștii din **Om Câine**, debutul regizorului Ștefan Constantinescu, un *noir* despre un bărbat care se întoarce în țară doar pentru a-și confirma bănuielile legate de infidelitatea soției. Totul se petrece pe fundalul restricțiilor de circulație internațională provocate de contextul pandemic. Același Bogdan Dumitrache re apare în rolul unui regizor care se confruntă cu pierderea fiicei sale în filmul-mosaic **Uneori ninge cu zăpadă, alteori cu întuneric**, semnat de Gabriel Achim și lansat la Festivalul Black Nights de la Tallinn.

Lista premierelor naționale e întregită de filmul independent **Anul pierdut 1986**, debutul în regie al Ligiei Ciornei, în care o femeie este constrânsă de mama sa să facă o întrerupere de sarcină, de teamă că dezastrul de la Cernobîl va afecta dezvoltarea viitorului născut.

În premieră mondială la Cluj va putea fi văzut noul film scris și regizat de Florin Piersic Jr., **Nimic despre dragoste**, o dramă provocatoare despre infidelitățile care distrug prietenii și căsniciile, dar și debutul indie al lui Victor Canache cu **Capra cu trei iezi**, dezvoltat după scurtmetrajul omonim din

2019. Adaptat după extrem de populara poveste a lui Ion Creangă, din care păstrează inspirat violența grafică din momentele-cheie, filmul îi are în distribuție pe Maia Morgenstern și Marius Bodochi.

Trei dintre filmele autohtone care au fost deja distribuite pe ecrane vor fi reluate în cadrul ZFR: **Crai nou** urmărește călătoria psihologică a unei fete care încearcă să fugă în capitală pentru a urma studii superioare, lăsând în urmă agresiunile din sânul familiei ei disfuncționale. Debutul în regie al actriței Alina Grigore, cunoscută pentru rolurile din *Ilegitim* sau *Din dragoste cu cele mai bune intenții*, ambele semnate de Adrian Sitaru, a fost distins cu Marele Premiu la San Sebastián. Premiul superlative a câștigat și **Imaculat**, debutul tandemului Monica Stan și George Chiper-Lillemark, proiectat în premieră mondială în secțiunea *Giornate degli Autori* a Festivalului de la Veneția. E o poveste despre inocența pierdută, care descrie tribulațiile unei tinere internată într-o clinică de dezintoxicare. Tot la Veneția a fost lansată și cea de-a doua parte a trilogiei lui Bogdan George Apetri, începută cu *Neidentificat* (Premiul FIPRESCI la TIFF 2021). **Miracol** e un polițier psihologic filmat tot în Piatra Neamț (orașul natal al cineastului), cu Emanuel Pârvu și Ioana Bugarin, remarcabilă în rolul unei măicuțe care cade pradă unui incident nefast.

Cea mai recentă extravaganță animată concepută de Anca Damian, **Insula**, va beneficia de o proiecție specială în Zilele Filmului Românesc, după un impresionant parcurs festivalier internațional început la Rotterdam și Goteborg. Mustind de inventivitate și culoare, comedia suprarealistă inspirată de piesa lui Gellu Naum reinterpretează povestea lui Robinson Crusoe transformând-o într-o fabulă muzicală politică și poetică.

Selecția Zilelor Filmului Românesc e întregită de 18 scurtmetraje, cele mai multe dintre ele aflându-se la prima întâlnire cu publicul: **Plastic Semiotic** (r. Radu Jude), **Același vis** (r. Vlad Petri), **Spre casă** (r. Horațiu Curuțiu), **Eu și sora mea** (r. Theodor Ioniță), **Cori și Willi** (r. Tudor Pojoni), **Fragmentări** (r. Miruna Minculescu), **Cum se întinde un nor spre altul** (r. Iulian Daniel Popa), **Mon Ami** (r. Carina-Gabriela Dașoveanu), **Maria T.** (r. Maria Drăgoi), **Stille Post** (r. Brigitta Kanyaro), **Aurică, viață de câine** (r. Mihai Dragolea), **Triplex Confinium** (r. Maria Bălănean), **Moștenirea** (r. Marian Fărcuț), **Planuri de Vacanță** (r. Alexandru Mironescu), **Pune-te în locul meu** (r. Laura Baron), **Viață de clovn** (r. Ioachim Stroe), **Dislocat** (r. Gabriel Sandu), **Extravaganzia mare, blat subțire, sos iute** (r. Andrei Redinciuc).

Filmele din **Competiția ZFR** vor putea fi urmărite la TIFF 2022 în baza abonamentelor TIFF Card, disponibile deja online, în ediție limitată, [pe platforma Eventbook](#). Programul complet al acestei ediții va fi disponibil în curând, pe platforma festivalului și în aplicația TIFF Official App.

Ne puteți urmări pe:

tiff.ro | FB: [TransilvaniaIFF](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)

Filme oricând și oriunde pe teritoriul României, pe TIFF Unlimited: unlimited.tiff.ro.

Festivalul Internațional de Film Transilvania este organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și Asociația Festivalul de Film Transilvania.

Cu sprijinul: Ministerul Culturii, Centrul Național al Cinematografiei, Primăra și Consiliul Local Cluj-Napoca, Institutul Cultural Român

Prezentat de: Banca Transilvania

Mașina oficială: Mercedes-Benz

Cafeaua oficială: Nespresso

Asigurător oficial: Groupama

Sponsori: Mastercard, Vodafone, TenarisSilcotub, LIDL, Cemacon, MOL România, Bârlog, IQOS, Regina Maria, E-ON, Compania de Apa Somes, McDonalds, Persil, Aqua Carpatica, Domeniile Sâmburești, JTI, Conceptual Lab by Theo Nissim, Domeniile Averesti, Pop Cola, Farmec, .msg România, Yonder, CSI

Parteneri: PMA, Lecom, AX Perpetuum, Biotrem, Promelek XXI, Luna Cleaning, Supercom, Verdino

Transportator oficial: Tarom

Asigurător oficial: Groupama

Partener logistic: DHL

Partener media principal: PRO Cinema

Recomandat de: Europa FM

Parteneri media: Libertatea, ELLE, VIVA!, Avantaje, Radio România Cultural, Radio Europa Liberă, TV5, Adevărul, Dilema Veche, OK! Magazine, Films in Frame, A List Magazine, Cinemap, Zile și Nopti, AGERPRES, Revista BIZ, Life.ro, Observator Cultural, LiterNet, AaRC

Parteneri media locali: Afaceri.news, Făclia, Maszol, Monitorul de Cluj, Muzzix, Radio Cluj, Radio Transilvania, Ziua de Cluj

Partener de monitorizare: mediaTRUST